



Eingereichtes Werk

zentral! 2025

Kunstmuseum Luzern



Mascha Mioni
Altstad Meggen



Game Over

Installation mit 600 -1000 ausgespielten,
zerquetschten, mit Oelfarbe bemalten Pingpong
Bällen, an feinsten Nylonfäden aufgehängt, sowie
auf dem Boden verteilt.



Oel auf Zelluloid, Nylonfäden
600 x 200 x 250 cm 2025
(Masse anpassbar)

Teilansicht **Game Over** «Boden»



Teilansichten **Game Over**
(Arbeitsinstallation im Atelier)



Zu Beginn sind sie alle gleich – rund, makellos, in reinem Weiß.
Ein ständiges Spiel aus Kräften, Richtungswechseln, Aufprallen und
Zurückprallen hinterlässt seine Spuren. Jeder Ball wird gezeichnet, verwundet,
geformt. Manche platzen, andere werden eingedrückt und jeder wird auf seine
Weise einzigartig.

Die Bemalung hebt ihre innere Wandlung nach außen. Jedes Muster erzählt von
erlebtem Druck, von Energie und Loslassen, von Reibung und Rhythmus.

Feinste Nylonfäden, die ich mit Geduld und Fingerspitzengefühl durch meine
langjährige Arbeit mit Textilien zu zähmen lernte, verbinden sich mit der glatten
Härte des Balls. In dieser ungewöhnlichen Verbindung entsteht eine fragile
Poesie – zwischen Stärke und Zartheit, Kontrolle und Chaos, Gleichförmigkeit
und Individualität.

Aktuelles Schaffen

Spider Web- Oel auf Leinwand,
Nylonfäden, 190 x 105, 2025



Aktuelles Schaffen

Please Stop the Rain 2025
Öl und Pigment auf Karton 79 x 64



Aktuelles Schaffen

Mascha Mionis Kunstkleid PHOEBE - bemalte Seide, zerknittert, dampffixiert – gezeigt in einer Performance von Phoebe Jewitt, zu Musik von Philipp Seeholzer, gefilmt und realisiert durch Philipp Seeholzer, Simon Bolzern und Carlos Rieder.

<https://maschamioni.ch/de/kunst/art-wear-performances/phoebe>





Lebenslauf

Mascha Mioni arbeitet abwechselungsweise in ihrem Atelierhaus in der Altstadt in Meggen und in der Surselva, in Disla, einem kleinen Bauerndorf am jungen Rhein, wo sie ein altes Walserhaus vor dem Zerfall schützt und in authentischem Zustand bestehen lässt. An diesen beiden Orten wird das vielfältige Lebenswerk, Textilkunst, Installationen und Bilder, aufbewahrt. Sie ist mit international tätigen Künstlern, Galerien und Museen per Instagram verknüpft und pflegt täglich diese Kontakte.



© Karin Villabruna, 2023

Geboren 1941

Ab 1977 jährlich Einzel- und Gruppenausstellungen von gegenständlichen Ölbildern in der Schweiz.

Allmählich Übergang zu konkreten Bildern und Weiterentwickeln des Malens auf Seide durch Hinwendung zur Kunstkleiderkunst.

Initiierung und Mitgründung des Art to Wear Teams.

1990-2021 regelmässig internationale Ausstellungen in Galerien, in Museen und an Kunstmessen.

Performances & Installationen: Musée du Quai Branly/Paris; Fashionation/Schweizerisches Landesmuseum/Zürich; Oaxaca/Mexiko; China

National Silk Museum/Hangzhou, China;

CICA Museum/Seoul, Südkorea ...

1995-2016 alle 5 Jahre ein Buch mit Art to Wear von Mascha Mioni.

In Ausstellungskatalogen von Tiflis/Georgien, Tokyo/Japan, Hangzhou/China, Trun/Schweiz.

Vertreten im Standardwerk zu Shibori „Memories on Cloth“ von Yoshiko Iwamoto Wada, 2002, Kodansha Intl.

In Artikeln in den Kunstzeitschriften [Selvedge Magazine](#), Textilforum, futuro, Fiberarts, sowie in Zeitungen und wissenschaftlichen Arbeiten.

mehr unter:

www.maschamioni.ch

[wikipedia.org/wiki/Marianne Mittelholzer](https://wikipedia.org/wiki/Marianne_Mittelholzer)

2024	Atelierausstellung der Installation Kimonos – Dance of Joy
2023	Nov.-Dez. Gruppenausstellung Regiokunst – Gemeindegalerie Benzeholz, Meggen
2022	Juni Gruppenausstellung MOAT - Meggen Offene Atelier Tour
2021	März Gruppenausstellung "Miniature SHIBORI Accessory Exhibition", Arimatsu/Japan
	Juni-Aug. Gruppenausstellung der internationalen Surface Design Association SDA in den Galerien High Five Art, Baarle und Zône, Leiden/Niederlande
2020	Dez. Gruppenausstellung „Contemporary Landscape 2020“ CICA Museum , Seoul/Südkorea
	März – Feb. 21 Einzelausstellung „Helfen Heilen Lieben“, OrthoCham, Zug
2018	Okt.-Nov. zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Kunsthandlung Pigmento, Schwanenplatz 7, Luzern
2018	Juli-Sept. Kuratorin und Teilnehmerin an der Ausstellung Shades of Memory, 5 Intl. Artists WSN, Museum Sursilvan, Trun/Graubünden
2018	Juli-Aug. Gruppenausstellung Tama Art University Museum, Tokyo , Japan
2017	Teilnahme an der Gruppenausstellung in der Design Hall and Gallery in Nadia Park in Nagoya, Japan
2016	Installation an der Gruppenausstellung „Contemporary Art of Shibori“, 10. Internat. Shibori Symposium. Centro de las Artes S. Agustin, Oaxaca/Mexiko
	5. Buch „Augenblick Mal“ mit Art to Wear Schmuck
2015	Vorbereitung Installation Brainware
2014	Dez.-Feb. 15 Gruppenausstellung mnemonikos in der ITC Fashion Gallery der Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong/CN
	Okt.-Nov. Artist in Residence und Ausstellung im JinZe Arts Center, Shanghai/CN
	Okt. Gruppenausstellung im China National Silk Museum, Hangzhou/CN
	Juli Einzelausstellung in der Galerie Im Zöpfli, Luzern
2013	Gruppenausstellung mnemonikos: Art of Memory in Contemporary Textile Expressions (u.a. mit Ana Lisa Hedstrom, Caroline Bartlett, Kinor Yang, Marie-Hélène Guelton, Yoshiko I. Wada) im Jim Thompson Art Center, Bangkok/TH
2012	Mixed-media Ausstellung zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Bareiss Galerie, Taos/New Mexico, USA
2011	Atelier-Ausstellung und Vorstellen des neuen Buches: "mascha mioni TextilArt vor der Kamera von Carlos Rieder“, Atelierhaus, Meggen/Luzern
	Shibori-Artwork an der Wearable Art - Ausstellung in der Hong Kong Design Institute Galerie - 8. Intl. Shibori Symposium
2010	Shibori-Artwork zusammen mit acht weiteren weltweit bekannten KünstlerInnen
	(Yoshiko I. Wada, Ana Lisa Hedstrom, Junichi Arai, ...) in der ITC Fashion Gallery der Hong Kong Polytechnic University
	Installation "The Big Connection" am Kunstpfad am Rhein, Trun
2009	Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der galleria d'art RdeC, Disentis/Mustér
2008	Performance am Internationalen Shibori Symposium, Musée du Quai Branly, Paris/F
	Rauminstallation an der Gemeinschaftsausstellung “Körperhüllen“ im Aarbergerhus Ligerz
	Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin bei Flowerevents, Meggen/LU
2007	Oelbilder, zusammen mit Plastiker Lawrence McLaughlin in der Kirchengalerie der Stadt Beaugency/F
	Einzelausstellung „BILD+KLEID - KLEID+BILD“ im Museum Sursilvan, Trun/Graubünden
2006	Bilder Oel auf Leinwand, art Karlsruhe, Karlsruhe/D
	Atelierausstellung, Bilder, Oel auf Leinwand, mit Holzskulpturen von Els Gassmann-Nijskens, Buchs/LU, im Atelierhaus, Meggen/LU
2005	Gruppenausstellung am 6. Internationalen Shibori Symposium, Tama Art University Museum, Tokyo/Japan und in der Galerie Concept21, Tokyo
	Gruppenausstellung „Engel“, Textilmuseum, St. Gallen
2004	Art to Wear Performance, International Shibori Symposium, Melbourne, Australien
	TEXT-ile Objekte, Flux, Zentral- und Hochschulbibliothek, Luzern
2003	Einzelausstellung, Bilder Oel auf Leinwand, „Dumbayo“, Stellenbosch, Südafrika
	Bilder Oel und Acryl auf Leinwand, KFI, Kunstmesse, Salzburg, Oesterreich
2002	Bilder Oel auf Leinwand, mehrere Gemeinschaftsausstellungen KFI in Italien und Oesterreich
	Art to Wear Performance „Fashionation“, Musée Suisse, Zürich
	Art to Wear Ausstellung in der Galerie also, London; Performance, International Shibori Symposium, Harrogate/UK
1998	Jubiläumsausstellung Galerie Smend, Köln/D
	Installation Serie „Gesetzestafeln“ im Begegnungszentrum der Ingenbohrer Schwestern, Meggen/LU
	exposition internationale d’art textile contemporain, Salle Mirò, UNESCO, Paris/F
1997	Gruppenausstellung Internationales Textilsymposium, Tiflis/Georgien
1993	Einzelausstellung „Farbfeldmalerei“, Kongresshaus Davos/GR anlässlich WEF
	Internationale Textilausstellung Dom Umenia, Bratislava/Slowakei
1991	Einzelausstellung "Kunst am Hals", Textilmuseum St. Gallen
1989	Initiierung und Mitbegründung des Art to Wear-Teams mit Gruppenausstellungen 1989-1999:
	Galerie del Mese, Meisterschwanden; Galerie Smend, Köln/D; Villa am Aabach, Uster; Schweinfurth Art Center, Auburne, New York/USA;
	„Fuku“ (Kimonos), Villette, Cham; „Interart“, Textilmuseum St. Gallen

Literaturverzeichnis

[Südostschweiz](#) - 3.3.2025, [ganze S. 7](#): Vom Au-pair in Paris zur internationalen Künstlerin
[La Quotidiana](#)/Südostschweiz - 31.7.2018, [ganze S. 6](#): Fil e textil, da Kyoto tochen Disla
Augenblick Mal, Kunsts Schmuck von Mascha Mioni, Greina Verlag, 2017, ISBN 3-9520943-8-2
Gözde Yetmen, [Dialogues in Philosophy and Social Sciences](#), 2012, Dokuz Eylül Universität, Izmir, S.81
Vor der Kamera von Carlos Rieder - Textil Art, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2011, ISBN 3-9520943-7-4
[Bachelorarbeit von Caroline Ho Ka Hei](#), Hong Kong Polytechnic University, 2010, S.43ff
[Doktorarbeit von Ileana Ecaterina Bitay](#), 2011, Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca, Rumänien, S.13
Art to Wear III, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2005, ISBN 3-9520943-5-8
[Memory on Cloth – Shibori Now](#), Yoshiko I. Wada, Kodansha Intl., 2002, ISBN 4-7700-2777-X, S.72f
Art to Wear II, Mascha Mioni, Greina Verlag, 2000, ISBN 3-9520943-3-1
25 Jahre Textile Kunst – Galerie Smend, Köln/D, 1998, ISBN 3-926779-73-X, S.86-87
Art to Wear I, Mascha Mioni, Greina Verlag, 1995, ISBN 3-9520943-0-7

Weitere links zur Literatur finden sich unter:

www.maschamioni.ch („Bücher“ im Greina Verlag)

www.nebis.ch („Mascha Mioni“)

de.wikipedia.org/wiki/Marianne_Mittelholzer (übrige links)

Dossier: Mascha Mioni und Heiner Graafhuis, Meggen
Fotos: Carlos Rieder, Luzern